3 1761 06633130 7

Brief
PN
0070564

ROBA

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/napostojufantazj00orwi

BIBLIOTEKA TEATRÓW AMATORSKICH

Nr. 200.

ZBIGNIEW ORWICZ

NA POSTOJU

FANTAZJA UŁAŃSKA

ZE ŚPIEWAMI W 1 AKCIE

LWÓW

KA NAKŁADOWA „ODRODZENIE"

RIEF

PN

070564

Spółka Nakładowa „ODRODZENIE", Lwów, ul. Piłsudskiego l. 1

KATALOG

BIBLJOTEKI TEATRÓW AMATORSKICH

Cena utworów **jednoaktowych** . . . . . Zł. 0.90
„ „ **dwuaktowych i monologów** . . . . Zł. 1.—
„ „ **trzyaktowych**, Nr. 100 i 183 . . . . Zł. 1.50
Nr. 4, 7, 22, 26, 41, 53, 55a, 65, 83, 108, 110, 137, 138, 143, 144, 146, 148, 149, 151, 154, 158, 160, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 171, 173, 179, 180, 182, 187, 190, 191, 192 . . . . . po Zł. 2.—

Nr.

1 **Björnson.** „Nowożeńcy", kom. w 2 akt. (2 m. 3 k.)
2 **Fredro Aleks.** „Kalosze", kom. w 1 akcie (4 m. 3 k.)
3 **Alfred de Musset.** „Kaprys", kom. w 1 akcie (2 m. 2 k.)
4 **Bliziński J.** „Przezorna mama", kom. w 3 akt. (5 m. 5 k.)
5 — „Na wędkę", kom. w 1 akc. (3 m. 2 k.)
6 **Zalewski K.** „Spudlowali", kom. w 1 akc. (5 m. 1 k.)
7 **Bliziński J.** „Pan Damazy", kom. w 4 akt. (5 m. 4 k.)
8 **Delacour i Roger.** „Zarzutka balowa", kom. w 1 akcie (5 m. 5 k.)
10 **Eyraud A.** „Panna Pivert", kom. w 2 akt. z franc. (3 m. 5 k.)
11 **Bliziński J.** „Mąż od biedy", kom. w 1 akc. (3 m. 5 k.)
12 **Bałucki.** „Teatr amatorski", kom. w 2 akt. (4 m. 4 k.)
14 **Bliziński J.** „Chleb ludzi bodzie", kom. w 1 akc. (5 m. 2 k.)
15 **About E.** „Morderca", kom. w 1 akc. z franc. (4 m. 2 k.)
17 **Bliziński J.** „Marcowy kawaler", krotochwila w 1 akc. (3 m. 2 k.)
18 **Dejski M. A.** „Miodowe miesiące", kom. w 2 akt. (5 m. 3 k.)
19 **Mailhac i Helevy L.** „Pałacyk", kom. w 1 akc. z franc. (4 m. 2 k.)
20 **Sulisław.** „Po kweście", fraszka w 1 akc. (2 m. 4 k.)
22 **Bliziński J.** „Rozbitki", kom. w 3 akt. (10 m. 5 k.)
23 **Mozer.** „Tatuś pozwolił", kom. w 1 akc. (3 m. 4 k.)
24 **Madejski L.** „Sto tysięcy", (Jedenkroć), kom. w 1 akc. (4 m. 3 k.)
25 **Labiche.** „Moja córeczka", kom w 1 akc., przeł. Walewski (3 m. 3 k.)
26 **Bałucki M.** „Dom otwarty", kom. w 3 akt. (12 m. 8 k.)
28 **Gozlau L.** „Chwała Bogu, stół nakryty", komedja w 1 akc. (5 m. 3 k.)
29 **Dobrzański St.** „Złoty cielec", kom. w 1 akc. (5 m. 1 k.)
30 — „Tajemnica", fraszka scen. w odsł. (2 m. 2 k.)
31 — „Podejrzana osoba", kom. w akc. (4 m. 2 k.)
32 **Bliziński J.** „Ciotka na wydaniu" kom. w 1 akc. (2 m. 2 k.)
33 **Dobrzański St.** „Onufry", kom. w akc. (3 m. 1 k.)
34 — „Kajcio", kom. w 1 akc.(4 m. 2 k.
35 **Labiche E.** „Zaślubiny z przeszkodami", kom. w 1 akc. (4 m. 3 k.)
36 **Belly G.** „Żywy nieboszczyk", kom w 1 akc. (3 m. 1 k.)
37 — „Filiżanka herbaty", kom. w akc. z franc. (3 m. 1 k.)
38 **Murger H.** „Przysięga Horacego" kom. w 1 akc. (2 m. 2 k.)
40 **Bliziński J.** „Opiekun w zalotach" kom. w 2 akt. (4 m. 3 k.)
41 **Przybylski Z.** „Wicek i Wacek", kom w 4 akt. (10 m. 12 k.)
44 **Bałucki M.** „O Józię", fraszka scen w 1 akc. (2 m. 2 k.)
45 **Pieniążek Cz.** „Na przystanku", kom w 1 akc. (1 m. 2 k.)
46 — „Biały wachlarz", kom. w 1 akc (3 m. 2 k.)
48 **Gondinet E.** „Tyran z miłości", kom w 1 akc. (3 m. 2 k.)
49 **Madeyski.** „Ciocia Femcia", kom w akc. (3 m. 4 k.)
51 **Bałucki M.** „Kuzynek", kom. w 1 akc (2 m. 1 k.)
52 — „Bilecik miłosny", kom. w 1 akc (2 m. 2 k.)
53 **Walewski A.** „Koniki polne", kom w 3 akt. (10 m. 14 k.)
54 **Koziebrodzki Wł. hr.** „Reprezentant domu Müller i Sp.", kom. w 1 akc (3 m. 3 k.)
55 **Gregorowicz J. K.** „Werbel domowy", obrazek ludowy ze śpiewam w 1 akc. (4 m. 2 k.)
55a Tekst muzycz. (nuty) do Gregorowicza: „Werbel domowy", cena zł.
57 **Koziebrodzki Wł. hr.** „Stryj przyjechał", kom. w 1 akc. (4 m. 2 k.)
58 **Walewski A.** „Między nami nic nie było", kom. w 1 akc. (8 m. 2 k.)

33

BIBLJOTEKA TEATRÓW AMATORSKICH

Nr. 200

NA POSTOJU

FANTAZJA UŁAŃSKA ZE ŚPIEWAMI W 1 AKCIE

NAPISAŁ
ZBIGNIEW ORWICZ

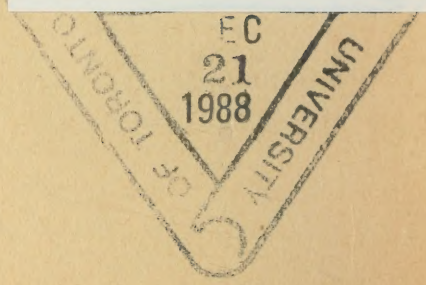
Ilustrację muzyczną opracował
Dr. Roman Bélohlávek

LWÓW
SPÓŁKA NAKŁADOWA „ODRODZENIE"

90

Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by
Benedykt Heydenkorn

WSZELKIE P[illegible] I WY-
STAWIENIA [illegible]ZEŻONE
[illegible]TOR.



Brief
PN
0070564

Lwowska Drukarnia Nowoczesna, Pasaż Mikolascha. Tel. 16-76

OSOBY:

HANKA.
PORUCZNIK.
UŁAN.
CHÓR ŻOŁNIERZY.

Rzecz dzieje się na przełomie zimy 1919/20 roku.

Pokoik w zasobnym dworku. W głębi okno, z widokiem na dziedziniec i zabudowania dworskie, silnie ośnieżone. Na prawo drzwi. Na kominku ogień wesoło huczy. Po lewej stolik, okolony krzesełkami, — reszta mebli dowolna. Na ścianach portrety antenatów. Mamy właśnie słoneczne popołudnie.

CHÓR: *(zanim rozchyli się kurtyna, śpiewa na dziedzińcu):*

Ś p i e w Nr. 1.

Przybyli ułani pod okienko,
przybyli ułani pod okienko, —
pukają, wołają: puść panienko,
pukają, wołają: puść panienko.

O, Jezu, a cóż to za wojacy?
O, Jezu, a cóż to za wojacy?
Nie bój się, otwieraj, Beliniacy, —
nie bój się, otwieraj, Beliniacy!

(Kurtyna się podnosi, chór dalej śpiewa):

O Jezu, a dokąd Bóg prowadzi?
O Jezu, a dokąd Bóg prowadzi?
Warszawę odwiedzić byśmy radzi,
Warszawę odwiedzić byśmy radzi.

HANKA: *(porywające dziewczę z dworku polskiego, stanęła przy oknie zasłuchana):*

PORUCZNIK:
(krew, młodość i fantazja, naprzeciw Hanki, zapatrzony w nią, jak w obraz).

HANKA: *(pełna zachwytu, mówi):*
Chłopcy sami malowani!
Każdy z buzią zadzierzystą,
jakby połknął djabłów trzystu, —
pewny siebie.

PORUCZNIK: Toć ułani, —
toć są wybierane dzieci,
jak tradycja chce stuleci.
Wojsko przednie, dziarska mina,
koń, manierka, szabla w dłoni —
i już pędzi się po błoni,
gdzie wróg, albo też... dziewczyna.

HANKA: A co częściej?

PORUCZNIK: Wszystko jedno, —
byle trafić w rzeczy sedno
i zwyciężyć.

HANKA: Hola... hola...
Choć przed sobą mam rycerza,
lecz serduszko nie dowierza.
Różna w życiu bywa dola.
Czasem bowiem rycerzyka,
gdy swawolnie nadto hula,
w pancerz trafi ostra kula
i bohater z placu zmyka.

PORUCZNIK:
O, to nie my, panno Hanko,
tu się trochę myli pani:

nie cofają się ułani,
bowiem śmierć jest ich bogdanką.
Taka strasznie dobra, miła,
co da spokój i nagrodę
za trud życia, — da wygodę
w swym pałacu, gdzie mogiła.

HANKA: Czemu mówi pan o śmierci,
o tej strasznej? — Patrz, drżę cała,
serce rwie mi się na ćwierci
i... i zarazbym płakała.

PORUCZNIK:
E, kto widział panno Haniu
zaraz płakać?

HANKA: To przez pana.

PORUCZNIK:
Przecież jest piosenka znana:

(Chór żołnierzy za sceną śpiewa piano. Pieśń Nr. 2).

(Mówi dalej na tle chóru).

„Co tam marzyć o kochaniu,
o bogdance i róż rwaniu". —
Ona przecież mówi szczerze,
że my: wojsko, — my: żołnierze,
róż niestety dziś nie znamy.

HANKA: A bogdankę?

PORUCZNIK: Zamknę ramy
tej dyskusji, co powstała,
bo — by pani znów płakała.
A twych oczął przecież szkoda,
szkoda psuć to cudne szkliwo,
w którem wdzięk twój i uroda.

Takie oczka, — jako żywo —
i tę płeć śniegowej bieli,
tylko tworzył Botticelli
w swych obrazkach. —

HANKA: Pan żartuje!

PORUCZNIK:
To nie żarty! Mówię szczerze
to, co w głębi serca czuję. —
W smutne, ciche odwieczerze,
choć porywa zamęt wojny,
gdy się jaki biwak zdarzy,
można długo sen upojny
snuć o twojej cudnej twarzy. —
Lecz cóż? Znów piosenka stara
dzwoni refren: „Dla Ikara
ślubnem łożem zimna skała".

HANKA: Czemu?

PORUCZNIK: Jakto, panno Hanko,
czy już pani zapomniała,
że śmierć naszą jest bogdanką?!

HANKA: *(usiłuje żartować).*
Tylko ona? Bardzo mało...

PORUCZNIK:
Pani, widać, nie dowierza?

HANKA: Czyż brak serca u żołnierza?
Co się z wami dzisiaj stało?
Dąsy, fochy, kwaśna mina,
złe przeczucia et caetera, —
aż wstyd. — Toć ja, ja, dziewczyna,
siłę w sobie wszelką zbiera,
aby dodać wam otuchy.
A cóż wy, przesławne zuchy?
Czyż w was zimne przeznaczenie

czułe mrozi też spojrzenie
tej, co wprawdzie nie uśmierca,
ale daje ciepło serca?!

PORUCZNIK:

Hej, rad słucham słów twych pani
i coś we mnie się odmienia, —
bo już nieraz komuś w dani
złożyć chcieliśmy marzenia,
sny najskrytsze, śnione w biedzie,
gdzieś, pod drzewem, na biwaku.
A ten ktoś rzekł: „Pan pojedzie,
jutro ruszyć do ataku,
a tam różne losy wojny...
Ja zaś sama tu zostanę,
kryjąc w sercu krwawą ranę.
Lepiej mieć więc dzień spokojny. —
Krótkie zatem pożegnanie,
krzyż na drogę. — Jedź ułanie
w śnieg, mróz, deszcz, w wir zawieruchy,
szukać wiernej swej Kostuchy.
Stąd się też w nas żal ten budzi
do was wszystkich, wolnych ludzi,
że nas cały świat tak mani
sercem, choć jesteśmy sami.

HANKA: *(ze współczuciem).*

Smętnie pan to opowiada.
Jednak jakbym była rada,
gdybym mogła się ośmielić
pana trochę rozweselić.

PORUCZNIK:

Proszę... proszę...

HANKA: Tak troszeczkę...
Opowiedzieć chcę bajeczkę.

Chyba nie jest to rzecz zdrożna?
Poruczniku, można?

PORUCZNIK: Można...

CHÓR: *(w tym momencie zaczął chór cicho zdaleka nucić piosnkę żołnierską. Śpiew Nr. 3. Nie słychać słów, tylko samą melodję, rzewnie nastrojową).*

HANKA: *(na tle śpiewu opowiada. Jest jakby w ekstazie).*

Taki dworek cichy... stary...
Ganek, kwiatki, sad kwitnący, —
skarbiec wspomnień, skarbiec wiary
o przeszłości jasnej śniący.

Taka brzoza rozpłakana,
już zgrzybiała wieku siłą,
co wieczora i co rana
wciąż szepcąca bajkę miłą.

Takie dziewczę roztęsknione,
co perełki snów przelicza
i w daleką patrzy stronę,
marząc swego królewicza.

Taki ułan z bitew pola,
z czerwonymi rabatami, —
w nim żołnierska, krwawa dola,
co zwycięstwa cudem mami.

Taka nocka osmnętnica, —
kogoś objął ktoś w ramiona,

szczęściem się spłoniły lica...
Ot i cała baśń skończona...

(skończyła opowiadać).

CHÓR: *(również śpiewa coraz ciszej, aż zupełnie milknie).*

PORUCZNIK:
(po chwili mówi):
Bajka piękna i radosny
jest jej koniec, — lecz niestety
jak daleko do tej wiosny
słońca, gry serc i podniety.

HANKA: No a dworek? On w spokoju
waży losy też na szali.

PORUCZNIK:
My tu dzisiaj na postoju,
może jutro pójdziem dalej?
Znowu walk się zacznie gama,
pełna jadu, prochu, złości, —
pani zaś zostanie sama,
by na innych czekać gości,
którzy przyjdą po kwaterze.
Aż mnie złość djabelska bierze,
żem tak w siły niedostatni,
aby zrobić coś takiego,
że twej dłoni uścisk bratni
nikt nie weźmie. Mnie jednego
chcę zostawić w twej pamięci. —
Lecz cóż? Pójdę... Ty bez mała
czekać będziesz generała
z utęsknieniem.

HANKA: Wszyscy Święci!
Pan porucznik jest złośliwy,

choć promienną ma tak duszę.
Mego ojca portret żywy. —
Więc chcesz jechać?

PORUCZNIK: Czy chcę? Muszę!
Przyjdzie rozkaz, to rzecz święta.
Żołnierz o nim wciąż pamięta,
więc zapomnieć też nie mogę.
Siodłać konie no i w drogę!
A ułani pieśń zanucą
tobie w przeserdecznej dani,
o twym dworku, pannie Hani
i snach, które już nie wrócą.

HANKA: No a potem?

PORUCZNIK: Rzeczy kolej:
bitwa w sławy aureoli,
zaśnieżone, białe pole
i krew, która wszystkich brata.

(Zapala się).

Hej! Rozwinie swe sokole
pióra moja brać skrzydłata.
Każdy strzemię li przykróci,
ja im rozkaz „naprzód" rzucę...

HANKA: *(nerwowo, przerywa mu).*
Lecz pan przecież do nas wróci?

PORUCZNIK:
(podchwytuje radosnem pytaniem).
Czy do pani?

HANKA: *(wstydliwie, lecz stanowczo).*
Do mnie!

PORUCZNIK:
(silnie).
Wrócę!

(Chwycił ją za obie ręce).

Wrócę do cię moja miła,
bo dziś w tobie ma ostoja,
w tobie cała moja siła!
Hanko, więc naprawdę moja?

HANKA: Twoja, twoja i na wieki...
Niech nas los już nie rozrywa,
bo przymykam me powieki
i... i takam jest szczęśliwa,
żem snów kraśnych mych bez liku
doczekała.... Już się złego
nie obawiam...

(Podczas ostatnich słów słychać było zwawe kroki żołnierskie i dźwięk ostróg).

UŁAN: *(wysoki, postawny chłop, ubrany służbowo, staje w drzwiach i salutuje).*

PORUCZNIK: Wy tu? Czego?

UŁAN: Rozkaz panie poruczniku.

(Podaje porucznikowi kopertę z rozkazem, salutuje i zostaje przy drzwiach).

HANKA: Rozkaz?

(Porwał ją lęk).

PORUCZNIK:

(nie przeczuwając niczego, wesoło).

Tak jest! Pewnie w sztabie
znów mnie pocoś potrzebują.

(Otwierając kopertę, do ułana):

I co? Wypocząłeś drabie?

UŁAN: Tak, — lecz owsa nam żałują

PORUCZNIK:

(czyta rozkaz, twarz jego poważnieje, jest

zaskoczony. Kończy czytanie półgłosem, prawie do siebie):
...do ostatniej kropli krwi broń tej straconej...
(Do siebie, uważniej czytając):
Co?... Co?...
(nagle do ułana, w formie rozkazu):
Na koń!

UŁAN: *(zasalutował, szybko wybiegł. Za chwilę słyszymy jego głos na podwórzu: „Siodłać! Na koń!")*
(Trębacz powtarza za nim rozkaz sygnałem. Umiarkowany zgiełk, rżenie i tupot koni, szczęk szabel, wydawanie krótkich rozkazów).

HANKA: *(Początkowo nie wie co to znaczy, po chwili więc lekliwie pyta):*
Co to znaczy?

PORUCZNIK: Ano, jadę.

HANKA: *(przerażona).*
Gdzie? Gdzie? Poco? Jakieś zwiady?

PORUCZNIK:
Nie! Choć... Czy wiem?... Dzisiaj w nocy, jeśli będzie w mojej mocy,
list ci przyszlę.
(Słychać rozkazy, szwadron ustawia się w ordynku).

HANKA: Dzisiaj?

PORUCZNIK: Może?! —
Losy ważą się na szali!!...

HANKA: *(ze łzami w oczach).*
Wracaj szybko... Szczęść ci Boże!...

PORUCZNIK:
Żegnaj!

(gorąco ucałował jej dłonie, w oczy głęboko popatrzył).

HANKA: Żegnaj!

PORUCZNIK:
(szybko wybiega).

HANKA: *(podbiega do okna, zapatrzona).*
(Słyszymy rozkaz porucznika: „Szwadron kierunek za mną, marsz!" Ułani ruszają).

CHÓR: *(równocześnie zaczyna śpiewać).*

(melodja, jak „Śpiew Nr. 1".)
O Jezu, a dokąd Bóg prowadzi?
O Jezu, a dokąd Bóg prowadzi?
Warszawę odwiedzić byśmy radzi,
Warszawę odwiedzić byśmy radzi...

(Głosy szybko oddalają się, aż milkną).

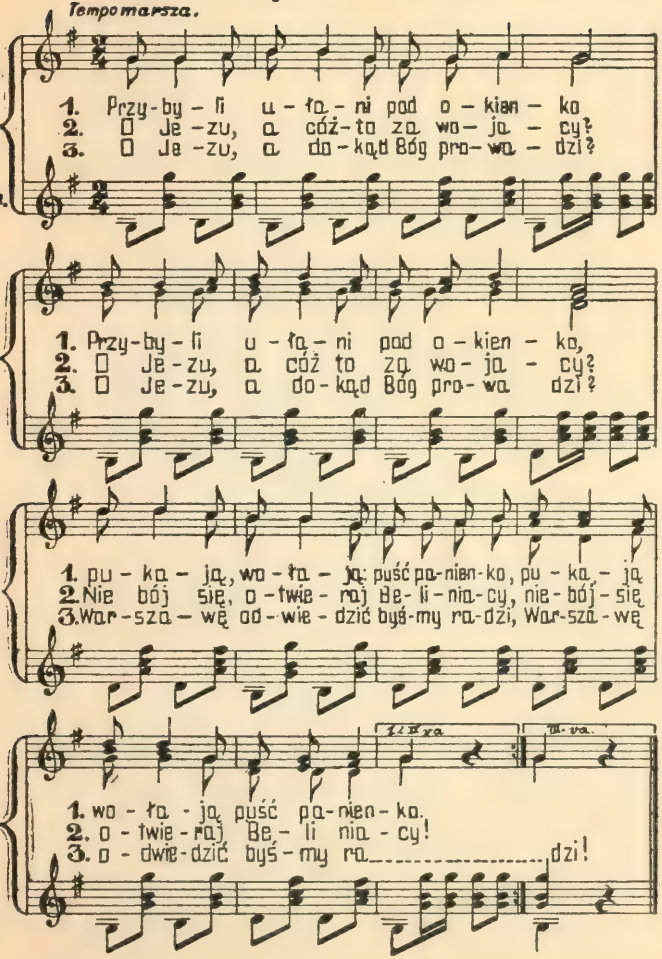
HANKA: *(w łzawej rezygnacji, patrząc za nimi).*
Pojechali...

(Śnieg zaczął padać).

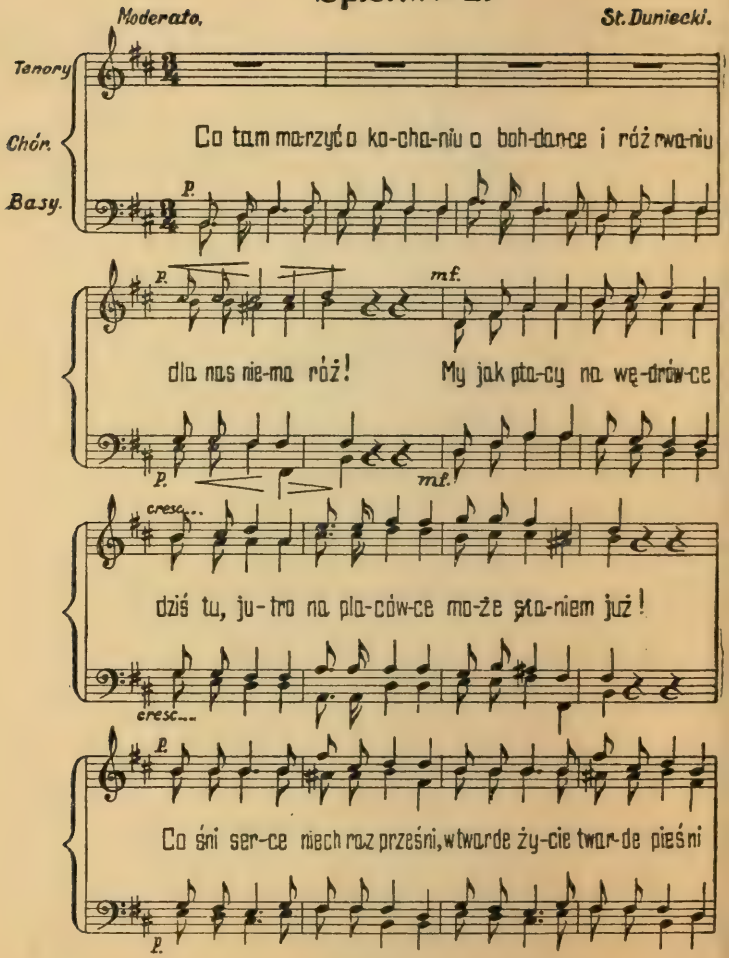
K u r t y n a.

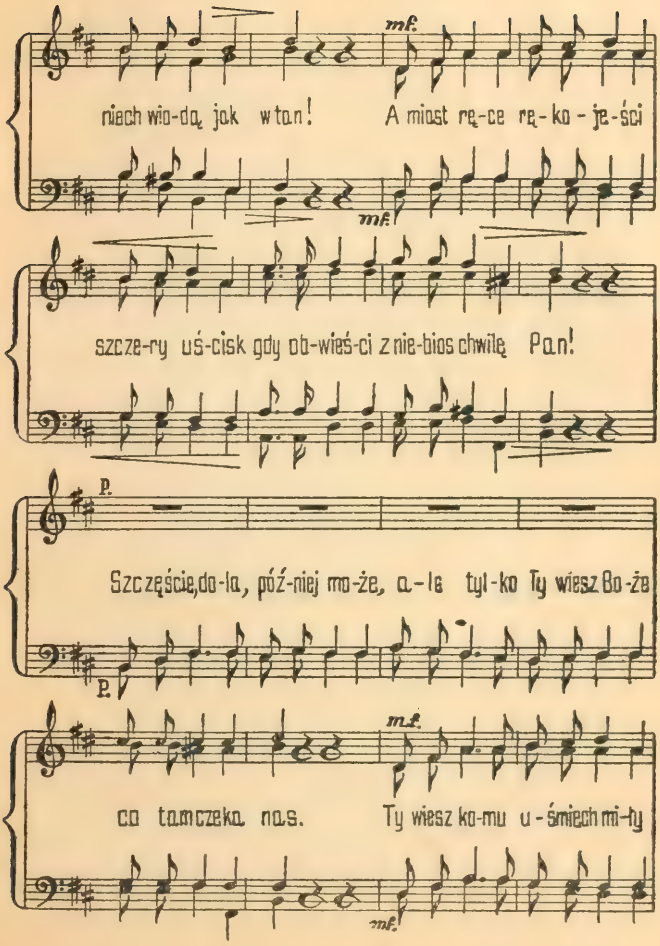
Lwów, styczeń 1922 r.

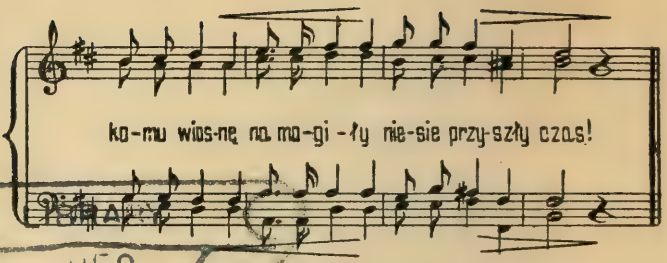
Śpiew № 1.


Tempo marsza.
Chór.
Gitara.
1. Przy-by-li u-ła-ni pod o-kien-ko
2. O Je-zu, a cóż-to za wo-ja-cy?
3. O Je-zu, a do-kąd Bóg pro-wa-dzi?
1. Przy-by-li u-ła-ni pod o-kien-ko,
2. O Je-zu, a cóż to za wo-ja-cy?
3. O Je-zu, a do-kąd Bóg pro-wa dzi?
1. pu-ka-ją, wo-ła-ją: puść pa-nien-ko, pu-ka-ją
2. Nie bój się, o-twie-raj Be-li-nia-cy, nie-bój-się
3. War-sza-wę od-wie-dzić byś-my ra-dzi, War-sza-wę
1. wo-ła-ją puść pa-nien-ko.
2. o-twie-raj Be-li nia-cy!
3. o-dwie-dzić byś-my ra dzi!

Śpiew. № 2.

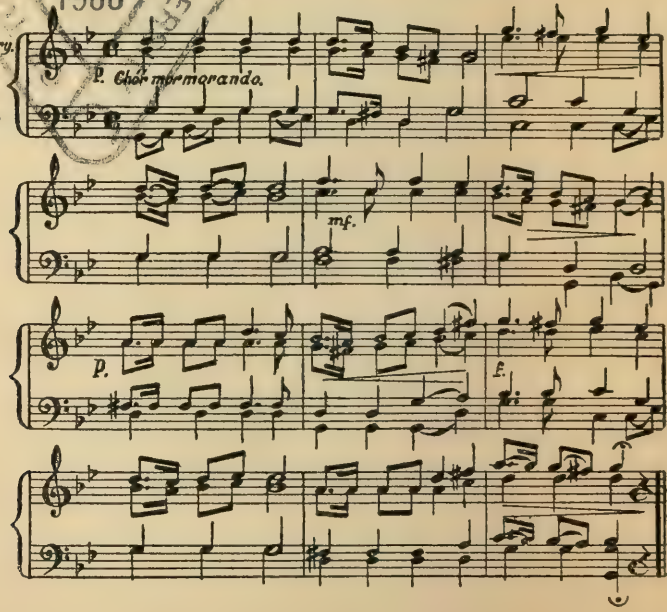

Moderato.
St. Duniecki.
Tenory
Chór.
Basy.
Co tam marzyć o kochaniu o bohdance i różwaniu
p.
p.
mf.
dla nas niema róż! My jak ptacy na wędrówce
p.
mf.
cresc...
dziś tu, jutro na placówce może stanie już!
cresc...
p.
Co śni serce niech raz prześni, wtwarde życie twarde pieśni
p.


mf.
niech wio-dą jak w tan! A miast rę-ce rę-ko - je-ści
mf.
szcze-ry uś-cisk gdy ob-wieś-ci z nie-bios chwilę Pan!
p.
Szczęście,do-la, póź-niej mo-że, a-le tyl-ko Ty wiesz Bo-że
p.
mf.
co tam czeka nas. Ty wiesz ko-mu u - śmiech mi-ły
mf.



UNIVERSITY
DEC
21
1988

Śpiew № 3.



0 **Abrahamowicz A.** „Pupil pupila", kom. w 1 akc. (4 m. 3 k.)
1 **Pailleron.** „Iskierka", kom. w 1 akc. (1 m. 2 k.)
2 **Claar E.** „Samson i Dalila", kom. w 1 akc. (1 m. 2 k.)
4 **Dobrzański St.** „Wujaszek Alfonsa", kom. w 1 akc. (9 m. 5 k.)
5 — „Żołnierz królowej Madagaskaru", kom. w 3 akt. (16 m. 14 k.)
6 **Popławski i Golański.** „Pokój do wynajęcia", kom. w 1 akc. (5 m. 3 k.)
7 **Buszkowski E.** „W Szczawnicy", kom. w 1 akc. (1 m. 1 k.)
8 **Madeyski L.** „Albo niebo, albo piekło", kom. w 1 akc. (3 m. 3 k.)
9 **Labiche.** „Zapraszam pułkownika", kom. w 1 akc. (4 m. 1 k.)
0 Djalogi estradowe.
1 **Wołodyjowski Zb.** „W starym piecu djabeł pali", kom. w 1 akc. (4 m. 2 k.)
2 **Nagoda.** „Uroki", kom. w 1 akcie (4 m. 3 k.)
3 **Fredro Aleks.** „Świeczka zgasła", kom. w 1 akc. (1 m. 1 k.)
4 **Labiche E.** „Nie mam czasu", kom. w 1 akc. (3 m.)
5 — „Jeden z nas musi się ożenić", kom. w 1 akc. (2 m. 2 k.)
6 **Borkowski hr.** „Gogo", kom. w 1 akc. (4 m. 1 k.)
7 **Mirgorodzki.** „I wierz tu kobietom", kom. w 1 akc. (4 m. 2 k.)
8 **Beissier F.** „Pociąg Nr. 12", kom w 1 akc. z franc. (1 m. 1 k.)
9 **Mart-Michel.** „Nr. 36 i 37", kom w 1 akc. z franc. (3 m. 3 k.)
1 **Walewski A.** „Na cel dobroczynny", kom. w 1 akc. (10 m. 4 k.)
2 **Friedberg.** „Gruba partja", kom w 1 akc. (3 m. 3 k.)
3 **Sewer.** „Dla świętej ziemi", sztuka lud. w 4 akt. (9 m. 7 k.)
4 **Walewski A.** „Farbiarze", kom. w 1 akc. (7 m. 4 k.)
5 **Rojan.** „Poczciwiec", kom. w 1 akc. (5 m. 4 k.)
6 **Feldman.** „O. S. S. czyli wyprawa ślubna", kom. w 1 akc. (4 m. 2 k.)
8 **Berton P.** „Ciężka próba", kom. w 1 akc. (2 m. 1 k.)
9 **Meilhac i Helevy.** „Przejście Wenery", kom. w 1 akc. (4 m.)
1 **Czechow.** „Niedźwiedź", kom. w 1 akc. (2 m. 1 k.)
5 **Bolesławowicz.** „Dobrodziej", obrazek dram. w 1 akc. (4 m. 2 k.)
6 **Chrzanowski M.** „Chrapanie z rozkazu", kom. w 1 akc. (3 m. 1 k.)
9 **Chrzanowski M.** „Delikatne zlecenie", kom. w 1 akc. (1 m. 2 k.)
0 **Bełza Wł.** „Słowiczek", kom. ze śpiewami w 1 akc. (3 m. 1 k.)

102 **Maureye M.** „Protekcja", bluetka scen. w 1 akc. z franc. (3 m.)
104 **Bulhaud P.** „Pojedynek", kom. w 1 akcie z franc. (1 m. 1 k.)
105 **Suesser L.** „Tetmajer", parodja z natury w 1 odsł. (2 m. 1 k.)
106 **Courtelin J.** „Wyrozumiały komisarz", krotoch. w 1 akc. (7 m. 1 k.)
107 **Finklówna Marja.** „Małżeński spisek", kom. w 1 akc. (4 m. 3 k.)
108 **Walewski Adolf.** „Ach to Zakopane", krotochw. w 3 akt. (11 m. 6 k.)
110 **Urbański.** „Podlotek", kom. w 4 akt. (11 m. 5 k.)
113 **Koziebrodzki Wł.** „Balowe rękawiczki", obrazek w 1 akc. (3 m. 2 k.)
114 **Łaczyński H. hr.** „Renegat", dram. w 5 akt. na tle walk niepodległ.
116 **Zahajkiewicz S.** „To polityka", farsa w 1 akc. (2 m. 2 k.)
118 **Królikowski K.** „Występ na prowincji", krotochw. w 1 akc. (6 m. 1 k.)
119 **Urbański A.** „Pochód z pochodniami", krotochw. w 1 akc. (9 m. 1 k.)
120 **Finklówna Marja.** „Zaręczyny z przeszkodami", kom. w 1 akc. (4 m. 5 k.)
121 **Niedopytalski J.** „Miecz Damoklesa", farsa w 1 akc. (3 m. 2 k.)
123 **Walewski Adolf.** „Psie figle", żarty sceniczne i monologi.
125 **Orwicz Jerzy.** „Piorunem", kom. w 1 akc. (3 m. 3 k.)
126 **Webersfeld E.** „Carscy bohaterowie", obrazek scen. w 1 akc. (10 m. 2 k.)
127 **Walewski A.** „Jakoś tak razem", kom. w 1 akc. (5 m. 2 k.)
129 **Guipe.** „Nazajutrz po ślubie", humor. (4 m. 3 k.)
131 **Berger M.** „Rysia w Krynicy", kom. w 1 akc. (3 m. 1 k.)
132 **Sokolicz A.** „Nieodparty argument", humoreska w 1 akc. (4 m. 3 k.)
133 **Zapolska G.** „Dziewiczy wieczór", kom. w 1 akcie (16 k.)
135 **Berger M.** „Weseli małżonkowie", krotochw. w 1 akc. (5 m. 3 k.)
136 **Maskoff.** „W Dąbrowie górniczej", obraz scen. w 1 akc. (4 m. 4 k.)
137 **Zbierzchowski H.** „Małżeństwo Loli", wesoła kom. w 3 akt. (8 m. 5 k.)
138 — „Kłopoty Pana Złotopolskiego", farsa w 3 akt. (9 m. 2 k.)
139 **R. de Fleurs.** „Logika serca", kom. w 2 akt. (2 m. 2 k.)
141 **Mrozowicka I.** „Przemówiła", idylla małżeńska w 1 odsł. (3 m. 3 k.)
142 **Gella J.** „Kabotyn", groteska w 1 akc. (2 m. 1 k.)
143 **Alleg i Keduc.** „Rozwód", kom. w 3 akt. (6 m. 4 k.)
144 **Bałucki M.** „Flirt", kom. w 4 akt. (9 m. 8 k.)
145 **Zbierzchowski H.** „Zanim się ziścił cud 3-go Maja", obr. scen. (5 m.)

146 **Bisson A.** „Kontrolor wagonów sypialnych", kom. w 3 akt. (6 m. 7 k.)
147 **Czartoryski A.** ks. „Kawa", kom w 1 akc. (6 m. 7 k.)
148 **Dregelly G.** „Dobrze skrojony frak", krotochw. w 4 akt. (16 m. 5 k.)
149 **Przybylski Z.** „Letnicy", krotochw. w 3 akt. (8 m. 14 k.)
150 **Donnay M.** „świderek", kom. w 1 akc. (1 m. 1 k.)
151 **Herczeg F.** „Niebieski lis", kom w 3 akt. (3 m. 2 k.)
152 **Bałucki M.** „Po teatrze", kom. w 1 akc. (1 m. 3 k.)
153 **Labiche E. i Martin E.** „Delikatne rączki", kom. w 3 akt. (8 m. 3 k.)
154 **Winawer B.** „Roztwór Prof. Pytla", kom. w 3 akt. (11 m. 3 k.)
155 **Gella J.** „Swatka", farsa w 2 aktach (2 m. 4 k.)
156 — „Kawalerskie mieszkanie", farsa w 1 akc. (3 m. 3 k.)
157 **Daszyńska St.** „Zastąp mnie", żart scen. w 3 odsł. (4 m. 4 k.)
158 **Winawer Br.** „R. H. Inżynier", kom. w 3 akt. (5 m. 4 k.)
159 **Dreyfus A.** „Pan i Pani", kom. w 1 akc. (1 m. 1 k.)
160 **Gliński K.** „Baśka", krotochw. szlachecka w 3 akt. (6 m. 1 k.)
161 **Xanrof.** „Poranek mistrza", kom. w 1 akc. (4 m. 1 k.)
162 **Mrozowicka J.** „Babska polityka", sztuka lud. w 3 odsł. (8 m. 3 k.)
163 **Zalewski Jastrz. Wład.** „Gobelin", krotochw. w 3 akt. (9 m. 6 k.)
164 **Bliziński J.** „Szach i Mat", kom. w 4 akt. (9 m. 5 k.)
165 **Jordan.** „Myszy bez kota", kom w 3 akt. (11 m. 5 k.)
166 **Zalewski Jastrz. Wł.** „Wabik ((Maskota)", krotoch. w 3 akt. (4 m. 6 k.)
167 **Blum i Tosche.** „Lunatyk", kom. w 3 akt. (8 m. 7 k.)
168 **Grzymała-Siedlecki A.** „Spadkobierca", kom. w 3 akt. (5 m. 7 k.)
169 — „Sublokatorka", krotochw. w 3 akt. (6 m. 3 k.)
170 **Raort W.** „Poseł czy kominiarz", farsa w 1 akc. (6 m. 2 k.)
171 **Nikorowicz I.** „W Gołębniku", kom. w 3 akt. (6 m. 5 k.)
172 **Raort W.** „Generalna próba", farsa w 1 akc. (6 m. 2 k.)
173 **Nikorowicz I.** „Moralność przedewszystkiem", kom. w 3 akt. (8 m. 5 k.)
176 — „Adam i Ewa", (Noc poślubna), sztuka w 1 akc. (1 m. 1 k. 1 dz.)
177 — „Człowiek z innej planety", sztuka w 1 akc. (2 m. 1 k.)
178 **Raort W.** „Nie mów hop, aż przeskoczysz", kom. w 1 akc. (5 m. 5 k.)
179 **Orwicz Zb.** „Jego Kapralska Mość kom. legjon. ze śpiew. w 3 akt. (7 m. 3 k.)
180 **Zwilkoński Fr.** „Emeryci", tragifarsa w 3 akt. (9 m. 2 k.)
181 **Mickiewicz A.** „Grażyna", powieść litewska, w 3 ustępy dram. ułożył Baumfeld.
182 **Gozdawa-Wiechecki S.** „Poruczn I. Brygady", sztuka w 3 odsł. na t walk legjonowych (9 m. 5 k.)
183 **Zbierzchowski H.** „Polskie Jasełka hymn narod. zjednoczenia w 1 ak a 4 obrazach (6 m. 1 k. 4 dz.)
184 **Orwicz Zb.** „Żyj Polsko!", sztuk w 1 akc., osnuta na tle legjonow (3 m. 3 k.)
185 — „Przysposobienie wojskowe", o razek rodzajowy w 1 akc. (4 m. 2 k
186 **Raort W.** „Fajansowe talerze", ske w 1 odsłonie (2 m. 1 k.)
187 **Zwilkoński Fr.** „Idealista na prowi cji", krotochw. w 3 akt. (13 m. 5 k
188 — „Filozof", kom. ludowa w 1 ak (4 m. 2 k.)
189 **Raort W.** „Proces Amerykańsk sketsch rozwod. w 1 akc. (7 m. 1 k — „Po Warszawsku", sketsch w akc. (2 m.)
190 **Zwilkoński Fr.** „Sprzedaję — Kup ję!", kom. w 3 akt. (8 m. 5 k.)
191 **Grzymała-Siedlecki A.** „Popas Krć Jegomości", krotochwila szlachec w 3 akt. (12 m. 5 k.)
192 — „Podatek majątkowy", farsa w akt. (9 m. 7 k.)
193 **Schroeder A.** „Rozkaz", sztuka w akc. z czasów walk. legjon. (6 m
194 **Raort W.** „Karjera Dra Głodomc ka", kom. w 1 akc. (4 m.)
195 — „Zięć z przeszkodami", krotoch w 1 akcie (3 m. 2 k.)

NOWOŚCI:

196 **W. Raort.** „Wszystko z wdzięczn ści", sketsh w 1 odsł. (2 m. 1 k.) — „Jak się bawić, to się baw sketsh stołeczny w 1 odsł. (3 m.)
197 **Orwicz Zb.** „P. O. S.", kom. sport wa w 1 akc. (4 m. 1 k.)
198 **Cehajot St.** „Nieśmiertelny Duch N rodu", misterjum narod. w 1 od z ilustr. muzyczną (4 osoby głów 15—20 statyst.) widowisko obraz we na uroczyst. narod. — niepc ległość.
199 **Fedorowski Z.** „Prawdziwy Ind nin", farsa w 1 akc. ze śpiew. (3 n
200 **Orwicz Zb.** „Na Postoju", fantaz ułańska w 1 akc. ze śpiew. (2 m. 1

Monologi: tomiki Nr. 43, 47, 50, 63,
W. Raorta: Nowe monologi: serja I

3509

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 10 02 25 01 027 4